

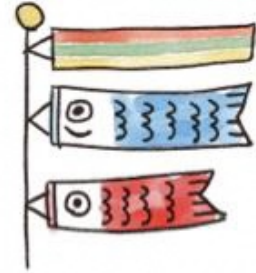
南おやこ

枚方南おやこ劇場 編集部
枚方市香里ヶ丘1丁目12-55
TEL・FAX 072-853-8839
http://blog.livedoor.jp/minami_hirakata/
2021.4.30発行 第316号

2019年度 秋・高学年例会(小3以上対象)

ギャング・エイジ 劇団風の子中部

5月16日(日) ①14:30 ②18:00開演
(20分前開場)
八幡市文化センター 小ホール



夏・全学年例会

あっちこっちサバンナ

人形劇団京芸

8月29日(日) 14:00開演
大東市立サーティホール
大ホール

2019年度 春・高学年例会(中1以上対象)

松元ヒロ ソロライブ

9月5日(日)



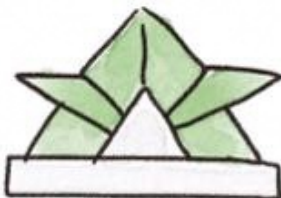
2022年度

作品説明会in関西

6月24・25日(木・金)
Zoom 開催

第28年度定期総会

7月4日(日)



トピックス



観てきました

ギャング・エイジ

5月16日(日)

八幡市文化センター 小ホール
(樟葉駅からバス「八幡市役所前」)

① 14:30(14:10 開場)

② 18:00(17:40 開場)

あらすじ

主人公エイジは、元気で人気者な小学四年生。

お笑い好きのタカヒロや優等生のミサキ、虫が好きなちょっと変わったココロ、ユニークな同級生たちと毎日を過ごしていた。

ある日、偶然が重なり、突然エイジは「らんぼうもの」のシッテルを貼られてしまう。

どうしていいかわからないエイジは学校を逃げ出し、中学生のイサオと出会う。イサオは「ギャング」という言葉をエイジに教えてくれた。

「弱い者いじめはダメだ。迷惑たれながす奴もだめだ。かっこいいギャングになる」と語るイサオ。

エイジは決めた。目指すは〈かっこいいギャング!〉

タカヒロがピンチの事態に、ココロの機転とエイジの行動力で乗り切り、それをきっかけに、ココロのでっかい絵を描きたいという夢を知る二人。

ココロの夢を叶えるため、かっこいいギャングになるため、三人の作戦会議が始まった。

ポスター出来ました



タカヒロ ココロ エイジ イサオ ミサキ

劇団風の子中部 ギャング・エイジ



高学年例会（小学3年生以上）

5月16日(日)

① 開演 14:30 (開場 14:10)

② 開演 18:00 (開場 17:40)

八幡市文化センター小ホール

コロナ感染症対策をしながら実施しています。

予告編はこちら(YouTube)

https://youtu.be/G_UM8W0A9J0



観劇は会員のみ対象です。会員になって、親子と一緒に演劇をみませんか?
【入会随時受付中】チケットのお問い合わせは 枚方南おやこ劇場 まで!

電話: 072-853-8839 メール: minami_oyako@yahoo.co.jp



体の芯まで響く太鼓の音、観客を巻き込んでの笑いの時間にお芝居まで、楽しい時間はあっという間に過ぎてしまいました♪たまっ子座さんの世界に引き込まれた素敵な舞台でした!!



太鼓を叩きながら飛んで跳ねてとっても見応えのある舞台でした。2歳と0歳の子どもたちもじーっと食い入るように見ていました。終演後、体験させてもらったのもとても嬉しかったようで、帰ってから「たいこどん、みたよー」と話してくれました。(河野 大人)

会場が太鼓でビリビリするくらいで、全身で楽しめました。合同例会で、子どもたちの反応も見られて、楽しかったです。

(大崎 大人)



とても楽しくていい例会だと思いました。ちびっ子が楽しんでる姿を見てよかったですなと思いました。

(萬福徹平 中2)

*別紙感想集あります。見てね!

2019年度春・低学年例会(幼児~小6対象)延期分

驚異のリズム サウンドポケット



娘ふたりもノリノリで楽しそうに

していました!

知ってる曲が多かったそうです。

ドラえもんは、楽器とよく合っていた

と言っていました。お片付けの歌、

我が家の事のように笑っぱなしでした!

とても楽しかったです。

(米満 大人、藍子高2、裕子中2)



2022 年度作品説明会 in 関西

6月24日（木）25日（金）

今年の説明会は、コロナ禍の為 Zoom を利用します。

今まで会場に行けなくて参加出来なかった人も、Zoom アプリさえあれば気軽に参加できます。

作品説明会は、例会エントリー作品をどのような思いで制作したのか、子どもに何を伝えたいのか、作品を観た感想はどうか等を制作者や演者（創造団体と言っています）がプレゼンテーションをする場です。



2022 年度観る作品は、自分で選びたい！！と思ったら、是非とも参加してください。

詳細は決まり次第ブロック会、回覧でお知らせします。



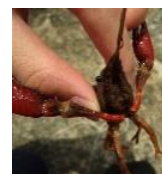
6月24日（木）25日（金）スケジュール調整よろしくお願ひします。

自主活動 **春のお出かけ** 4/18(日)11時～12時半 天野川河川敷付近 23人

棒を河原で探して、自分で考えてきたエサを糸に結びつけて、ザリガニ釣りに挑戦！感想の一部を紹介します。



ザリガニやカメもいないかと思ってたら、すごい!! ちゃんといました!!
また来年も行きたいそうです。



長い自粛生活でなかなか外遊びが出来ずにストレスを溜めていた長男・次男も楽しい企画のおかげでかなり発散したと思います。

お兄ちゃんに付きっきりで遊んでもらって、釣りもやった気分になってすごく楽しかったみたいです。みんな一生懸命でかわいかったです！私も癒されました。



とりのがしたザリガニをあきらめきれず、帰りにもう一度挑戦して釣り上げました。初めての経験で、ザリガニの引く力の意外な強さに驚きました。

ザリガニは釣れませんでした。みんなで本物のザリガニやカメが見られて楽しそうでした。今度は自分も釣りたい！と言っていました。



しゅっしゅっぽ っぽ

(就園前の子と母の会)



🍴 3/23(火)ご飯せんべいを作りました。混ぜたい具を持ち寄って、ご飯をつぶして、ホットプレートで焼きました。せんべいっぽくするには、薄くつぶすのがコツです。

🍴 4/6(火)缶でアイスクリームを作りました。牛乳と生クリームと砂糖をアルミ缶に入れたら、振って混ぜ混ぜ。そのアルミ缶と氷と塩を、大きい缶に詰めて10分くらい振ると、おいしいアイスクリームが出来上がり。



🥁 4/11(日)例会「太鼓はばびやんこ!」を見に行きました。はじめくん(2歳)は自分で太鼓をたたきたくて、頑張っていました。さとこちゃん(0歳)も、からだにビリビリ響く太鼓の音にご機嫌でした。

🌸 4/18(日)「春のお出かけ」で天野川河川敷に行きました。

🥁 4/18(日)例会「驚異のリズム」を見に行きました。

🌸 4/24(土)「プレーパーク香里ヶ丘」へ遊びに行きました。

中止になりました

〜〜〜今後の予定〜〜〜

✂ 5/11(火)10:30~事務所
おもちゃを作ろう

🌸 5/22(土)13:30~16:00
プレーパーク香里ヶ丘へ
遊びに行こう

🍓 5/30(日)11:00~12:00
いちご狩りに行こう



観てきました

夏全学年例会だよ〜

あっちこっちサバンナ人形劇団京芸

パンフレットを見てから「ライオンキングみたいな作品だな」と思っていました。でも、コレ、別ものです！ちゃんと『あっちこっちサバンナ』としてなり立っている作品です！群れで行動するはずのシママンゲースなのに団体行動から飛び出す「ポー」。男気の強いキングコブラの「マハー・バンニャー」。イケてるカメレオンに〇〇〇なフラミンゴ！
「あー！あんな人、いるいる！いるよね〜！」って言いたくなる。
『あっちこっちサバンナ』のサバンナは遠くにあるすごいサバンナでなくて、私の住んでいる世界につづくサバンナ。出てくる動物たちも、すごい動物たちでなくて出会った瞬間に私のお友達！手を伸ばせばキュッとその手をつないでくれそうなお友達。そんなお友達と一緒にサバンナをあっちこっち冒険した気分！　たくさんのおともたちにもポーとマハー・バンニャーと一緒にドキドキ・ハラハラの冒険を楽しんで欲しい！と思いました！
...個人的にはシママンゲースの長老がツボでした。(廣瀬)



三人でシェークスピア 劇団鳥獣戯画

シェークスピア全37作品をたった3人の役者が90分で演じます。役者さんの息がピッタリだし、3人とも演技力がすごい！とは思いますが、早口過ぎて聞き逃しもあり、作品のあらすじの(めくり)もあるのですが、舞台のテンポが早くて読むヒマがなく次がめくられていく感じでした。終わった後で『内容をじっくりではなく、テンポと表現の滑稽さを楽しむ作品だったんだな』と思いました。(中西) 難しい印象のシェイクスピアをコメディ風にして取っ付きやすくしていただける作品でした。(青年;中西)





6	木	運営委員会 10:00～ オンライン
7	金	編集会議 10:00～ オンライン
10	月	ブロック会 10:00～ 事務所 (コロナウイルスの状況によってはオンラインに変更)
11	火	しゅっしゅっぽっぽ 10:30～ 事務所 (おもちゃを作ろう)
12	水	京阪沿線会議 10:00～ 門真市民プラザ
16	日	(2019年度秋・高学年例会 小3以上対象)『ギャング・エイジ』(劇団風の子中部) ① 14:30 開演 ② 18:00 八幡市文化センター小ホール
18	火	大阪府おやこ劇場連絡会全体会資料印刷
22	土	しゅっしゅっぽっぽ 13:30～16:00 プレーパーク香里ヶ丘 (プレーパーク香里ヶ丘へ遊びに行こう)
24	月	会報原稿締め切り
26	水	校正・印刷 10:00～ オンライン
25	火	大阪府おやこ劇場連絡会全体会資料印刷 (予備日)
30	日	しゅっしゅっぽっぽ 11:00～12:00 おさぜん農園 (いちご狩りに行こう)
31	月	入金日 10:00～13:00 事務所

耳より情報

人形劇団クラルテ

『11ぴきのねことぶた』

5月15日(土)

14:00 開演

大和高田さざんかホール

(近鉄線・「大和高田」駅)

料金：前売 2,300円

当日 2,500円

(3歳以上有料)

※前売完売の時には当日券はありません。

ONE HARTZ STELL ORCHESTRA

『LIVE BAR MOERADO 8周年記念

山村誠一連続公演』

5月23日(日)

17:00 開演

LIVE BAR MOERADO

(京阪本線「淀屋橋」駅)

料金：予約 3,000円/当日 3,500円

(自由席、税込み) 別途要ドリンク代

6月27日(日)
に延期になりました。

あとがき

香ばしい匂いに目覚めた朝、長男がキッチンに立って炒め物を作っていた。ご飯を鍋で炊いて、だし巻き卵も焼いてあった。「今日からお弁当を持っていくことにしたから。」「えっ?」どういう風の吹き回しだろう。

「余ったから食べてね。」と出来立てのおかずが食卓に並んだ。だし巻卵とネギ塩レモンチキン。ゴマ油のいいにおいがする。「どちらもとってもおいしいわあ」という私の素直な感想に笑顔が返って来た。翌日は照り焼きチキンと卵焼き、その次の日はお好み焼き。前の晩から下ごしらえをして要領もよくなっていった。分量も調整して無駄がなくなり、一人分になってしまったけれど…。いい心掛けだなと、私もこの頃はおにぎりを握っている。

次男は最近、車の免許を取得した。買い物や小旅行で練習するということで、仕方なくこわごわ同乗。ところが、安全確認を行い制限速度を守って丁寧に運転し、むしろ私よりも上手いかも…。スピードを出さないから安心して乗れる。まさかこの子の運転する車に乗る日が来るなんて。

この春、大学院生になった長男と成人式を迎えた次男。「できるようになった」と今もこうして喜べるのは幸せ!息子らに「おめでとう」の言葉と、感謝の気持ちを贈る。

(萩)

【太鼓はばびやんこ!?】太鼓と芝居のたまっ子座



けっこう動きがすごかった。
肩で息をしているのが分かった。
(大崎太陽 中2)

太鼓の振動が身体中に響いて、迫力あり、笑いあり、でとても楽しい時間を過ごせました。
ありがとうございました。
(萬福 大人)

太鼓を演奏するだけではなく、動きもあってダイナミックでした。
劇は「頭がカラ、カラ！」と歌詞が面白くてずっと笑ってました。
(日阪 大人)

太鼓を演奏出来て楽しかったです。
劇も面白かったです。
(日阪一輝 小2)



(日阪一輝 小2)



(林咲来 年長)

お知らせで、和太鼓と聞いていたので小さな子は楽しめるかなと思っていましたが、私が思っていたものとは違ってとても楽しませてもらいました。
太鼓に演目がうまくはまっていて、笑いも、かっこよさもあってよかったです。
子どもも家に帰ってから父親にたくさん話していたので、楽しかったんだなと感じています。
(林 大人)

始めから終わりまで笑っぱなしでした。
面白く見せての技の凄さに感心しきり。
色々な打楽器も音の変化が楽しかったですし、木魚もあんなに可愛い音なのね。我が家に一個欲しくなりました。
お兄さんのジャンプ力にビックリです。
3人の息の合った楽しい劇としっかりした太鼓のどちらにも魅了された例会をありがとうございました。
コロナの今だからこそ、笑いと心&体に響く太鼓で元気もらえました!!
ありがとうございました!! (井上 大人)

たまっこ座さん、すごい！
前のこどもたち、飽きるどころか、ずっと釘付けでしたね。
私の中の子どもがわくわくしました。
いつまでも子どもの心、あるのですね♡
(蟻川 大人)

体の奥の奥まで、ズンと響き、血流が速くなる高揚感と躍動感、演者さんと観客との一体感、そして幸福感、太鼓って究極の健康法だと思う。腰痛と五十肩？さえなかったら、太鼓叩いてみたかった。
(長田 大人)

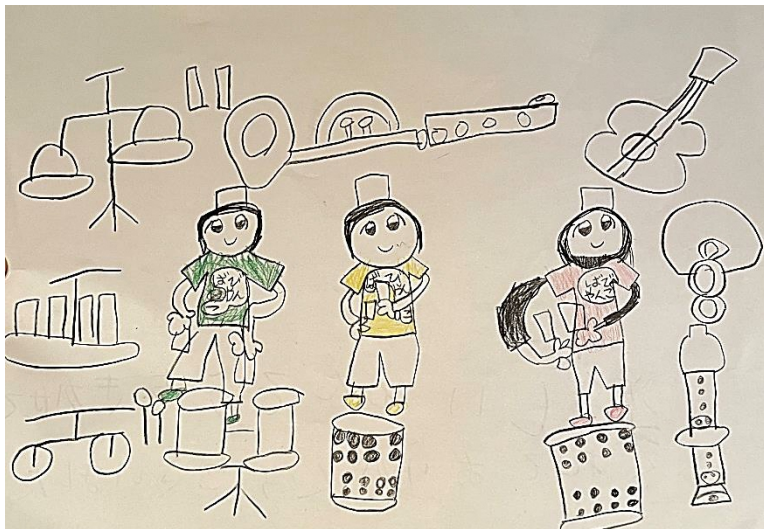
こんな時だからこそ観てよかったと思える舞台でした。
あの殺風景なホールが見違えるような可愛い明るい舞台になり、沢山の会員がどんなに生の舞台を楽しみにしていたかが後ろから観ていてすごく分かりました。
太鼓の凄さ、3人のコミカルで綺麗な演技、体幹すごいな～と感心しまくり。
子どもたちとの掛け合いも、体験の子も達も、あ～おやおやこ劇場の例会だ!!と嬉しい気持ちになりました。新ホールでもう一度観てみたいです。(西村 大人)

深みのある演奏や芝居ありがとうございました。(萬福理貴 小4)

太鼓の迫力もよかったです、演者さんのコミカルな動きは、とても楽しかったです。子どもたちを虜にして、盛り上がっていたと思います。(吉田 大人)

今日もありがとうございました😊
体にバシバシ響く太鼓☆
心が躍動しました❤️
はるかも心に響いた～楽しかった🎵
とご満悦でした😊
(日高 大人)

念願のたまっ子座さん！やっぱり良かった！
ずーっと楽しい気分で観てました。
太鼓の音が身体に響いてきて、それがとても心地よく、リズム感もあり、私も太鼓叩いてみたい！と思いました。
そしてたまっ子座さんの温かい雰囲気にも包まれ、癒され、明るい気持ちになりました。
久しぶりに元気な子どもたちの反応が見られて、これこそおやおやこ劇場だ！と嬉しくなりました。(江尻 大人)



n
楽しく えんそう をきかせて
くれて ありがとうございます。

(絵・感想 日高はるか 小3)

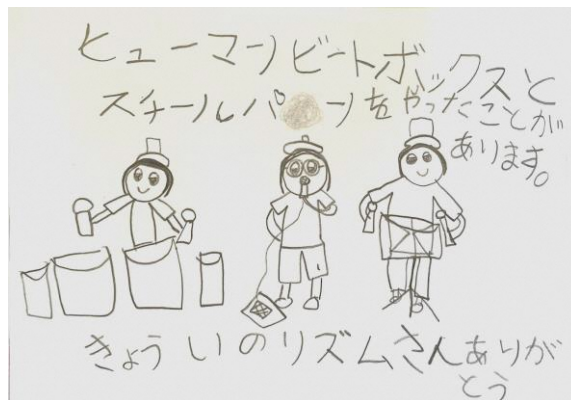
最初から、なんだかお笑い芸人さんのようなツカミでぐっと引き込まれました(笑)
目や顔の表情だけで子どもたちを釘付けにして…すごい!!
また、太鼓の演技も素晴らしく、アンコールの気迫のこもった演技は感動しました!!
孫の喜んだ顔も見れて、大満足のバアバでした(笑)(中谷 大人)

驚異のリズム 感想集

2021 年 4 月 18 日 メセナひらかた会館

★早速ビートボックス真似していました笑。（日高 大人）

★絵 日高はるか 小 3



★口だけでドラム音をどうやって出すんだろう？と興味津々でした。

「ポツ（テト）チップス」「くつつくパンツ、むかつくパンツ（だったかしら？誰か教えてください）」一杯練習して身につけたいです。「ドラムがなくても代わりに口でカッコイイ音楽をまねする」ために生まれたヒューマンビートボックス！素敵ですね。（大崎 大人）

★ビートボックスで日常の動作の音を再現した場面がすごかった！

特にビールの音が良かったです。
子どもと二人でビートボックスの練習を楽しくやってます！（日阪 大人）

★絵 日阪一輝 小 2



★とにかくカッコよかったです！クラシックもお経もアニソンも
こんなカッコ良くなるんだー！と思いました。
コロナでなければみんなでボイパやってみたかったです。
私は続けてのスティールパンで、曲も被ったりしていましたが
(笑笑)、全然違うアレンジで聞き比べられることが贅沢だなあー
と思いました。ありがとうございました。 (下野 大人)

★迫力満点の演奏で楽しかったです。 (萬福理貴 小4)

★ヒューマンビートボックスのすご技を生で聞けて、スティールパンの
音色もキレイで、トークも楽しくて、あっという間の楽しい時間
でした。
ありがとうございました。 (萬福 大人)

★絵 林さくら 年長



★とても楽しかったです！ああゆう例会はちびっ子も大人も
楽しめるので
とてもいいと思いました！ (萬福徹平 中2)